

Życie i twórczość Olgi Tokarczuk

Klasa II TB

Narodowy Program Rozwoju
Czytelnictwa



Olga Tokarczuk

Wybitna prozaiczka i eseistka, laureatka nagrody Nobla w dziedzinie literatury za 2018 rok i wielu innych nagród w dziedzinie literatury.



Pisarka ceniona i przez krytyków i przez publiczność. Fenomen popularności i dobrego smaku, wiedzy i sprawności pisarskiej, filozoficznej głębi i sztuki opowiadania. Wielbicielka Junga, znawczyni filozofii i wiedzy tajemnej.



Życiorys:



Olga Tokarczuk - Córka nauczycieli – Wandy i Józefa Tokarczuków. Urodziła się w Sulechowie, a wychowała w Klenicy, skąd przeniosła się z rodzicami do Kietrza. Tam ukończyła Liceum Ogólnokształcące im. Cypriana Kamila Norwida. Jest absolwentką Wydziału Psychologii Uniwersytetu Warszawskiego. W czasie studiów, jako wolontariuszka opiekowała się osobami z problemami psychicznymi. Zainteresowała się również pracami Carla Junga, co wywarło wpływ na jej twórczość. Po studiach pracowała jako psychoterapeutka w poradni zdrowia psychicznego w Wałbrzychu. Z pierwszego małżeństwa, zawartego w 1985, z wydawcą Romanem Fingasem ma syna, Zbigniewa. Jej obecnym mężem jest Grzegorz Zygadło. Jest wegetarianką. Mieszka we Wrocławiu i posiada dom w Krajanowie.

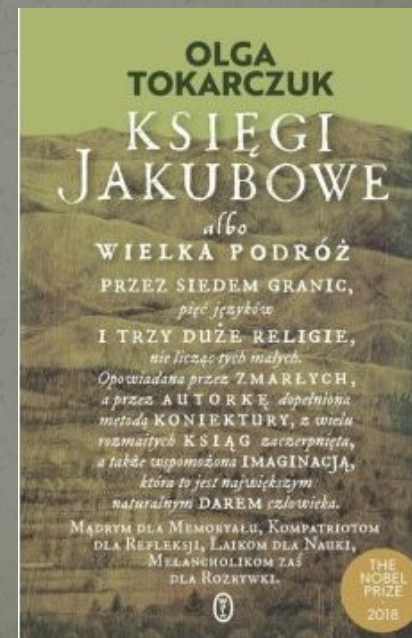
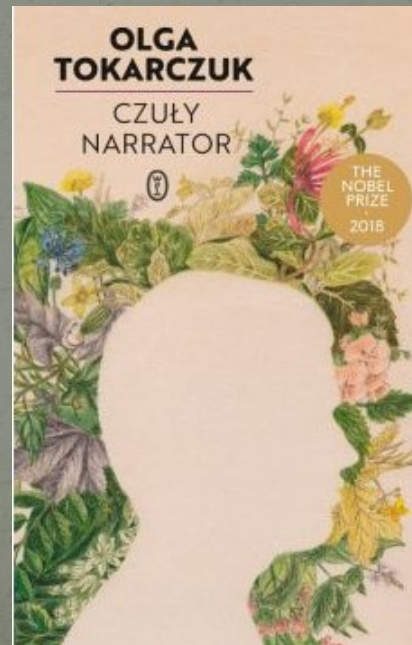
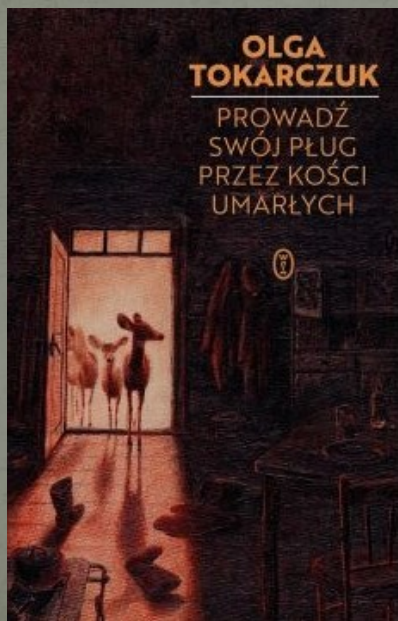
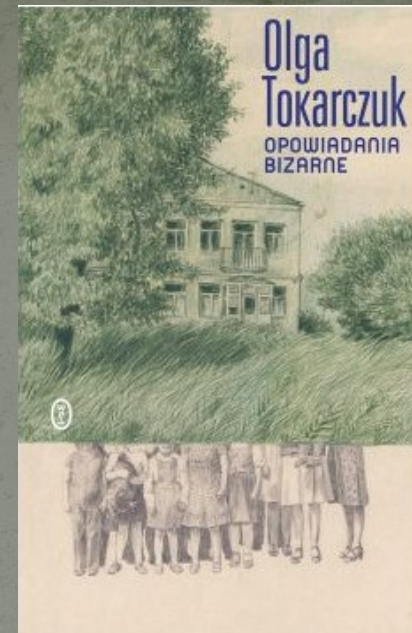
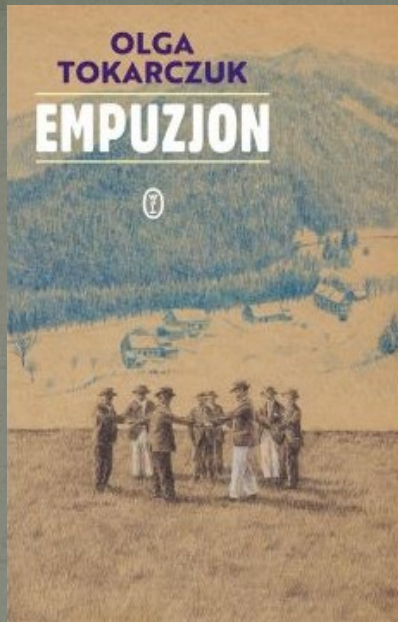
Twórczość:

- "Miasta w lustrach", 1989
- "Podróż ludzi Księgi", 1993
- "E.E.", 1995
- "Prawiek i inne czasy", 1996
- "Szafa", 1997
- "Dom dzienny, dom nocny", 1998
- "Opowieści wigilijne", 2000
- "Lalka i perła", 2000
- „Gra na wielu bębenkach”, 2001



Twórczość:

- "Ostatnie historie", 2004
- "Anna In w grobowcach świata", 2006
- „Bieguni”, 2007
- „Prowadź swój pług przez kości umarłych”, 2009
- „Moment niedźwiedzia”, 2012
- „Księgi Jakubowe”, 2014
- "Zgubiona dusza", 2017
- „Opowiadania bizarne”, 2018
- „Czuły narrator”, 2020.



Nagrody za twórczość:

Po roku 2004 Olga Tokarczuk wydała dwie książki: "Anna In w grobowcach świata,, oraz "Bieguni" . Ta druga powieść została nominowana do **Literackiej Nagrody Europy Środkowej ANGELUS**, a także nagrodzona **Nagrodą Literacką „Nike”**.

W 2018 książka, której angielskie wydanie nosi tytuł "Flights,, zdobyła prestiżową nagrodę **Booker Prize**.

Nagrody za twórczość:

W 2014 roku ukazały się "Księgi Jakubowe", epicka opowieść o Jakubie Franku, żydowskim mesjaszu żyjącym w XVII wieku na wschodnich rubieżach Rzeczypospolitej. Za "Księgi Jakubowe" autorka w 2015 roku otrzymała **Nagrodę Literacką "Nike"** (po raz drugi, po "Biegunach" w 2008 roku).

W 2019 roku zdobyła Literacką Nagrodę Nobla

Akademia doceniła Tokarczuk za:

„wyobraźnię narracyjną, która z encyklopedyczną pasją reprezentuje przekraczanie granic jako formę życia.”



W wygłoszonej w grudniu 2019 roku przemowie noblowskiej, Tokarczuk opowiadała o czułości i mocy, którą we współczesnym świecie mogą mieć opowieści.

"Coś, co nie zostaje
opowiedziane, przestaje
istnieć i umiera."

Odniesienie w przemowie noblowskiej do problemów współczesności:

„Okazało się, że nie potrafimy unieść tego ogromu informacji” - powiedziała Tokarczuk, odpowiadając na postawione w przemowie pytanie o internet jako źródło demokratycznego i natychmiastowego dostępu do wiedzy. "Zamiast usłyszeć harmonię świata, usłyszeliśmy kakofonię dźwięków i szum, nie do zniesienia". Sieć nie spełniła swojej roli w tym zakresie, przyczyniając się do kreowania i rozpowszechniania dezinformacji, "fake newsów", pogłębiając jeszcze poczucie niepewności i chaos informacyjny. Fake newsy postawiły "nowe pytania o to, czym jest fikcja" - zauważyła Tokarczuk.

Figura czułego narratora, która pojawiła się w wykładzie Tokarczuk, powróciła w tytule jej pierwszej książki, która wydana została już po Noblu.

Zbiór "Czuły narrator" ukazał się w listopadzie 2020 r. Tokarczuk zebrała w nim dwanaście wykładów i esejów z różnych lat.

Cytat: „Dom dzienny, dom nocny”

„Tak wygląda świat, kiedy życie staje się tęsknotą? Wygląda papierowo, kruszy się w palcach, rozpada. Każdy ruch przygląda się sobie, każda myśl przygląda się sobie, każde uczucie zaczyna się i nie kończy, i w końcu sam przedmiot tęsknoty robi się papierowy i nierzeczywisty. Tylko tęsknienie jest prawdziwe, uzależnia. Być tam, gdzie się nie jest, mieć to, czego się nie posiada, dotykać kogoś, kto nie istnieje. Ten stan ma naturę falującą i sprzeczną w sobie. Jest kwintesencją życia i jest przeciwko życiu. Przenika przez skórę do mięśni i kości, które zaczynają odtąd istnieć boleśnie. Nie boleć. Istnieć boleśnie - to znaczy, że podstawą ich istnienia był ból. Toteż nie ma od takiej tęsknoty ucieczki. Trzeba by było uciec poza własne ciało, a nawet poza siebie. Upijać się? Spać całe tygodnie? Zapamiętywać się w aktywności aż do amoku? Modlić się nieustannie?”

Cytat: „Podróż ludzi księgi”

„Każda podróż zaczyna się od stanu, który można by określić jako zachłyśnięcie się przestrzenią.”

Cytat: „Prowadź swój pług przez kości umarłych”

„Wszystko przeminie. Mądry Człowiek wie o tym od samego początku i niczego nie żałuje.”

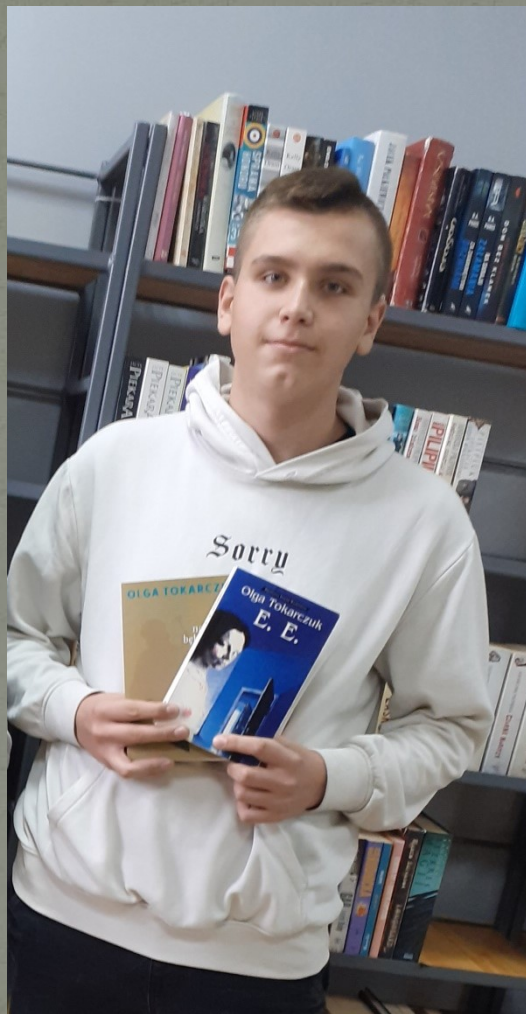
Cytat: „Bieguni”

*„Gdyby można było spojrzeć na świat bez żadnej ochrony,
uczciwie i odważnie - pękłyby nam serca.”*

Cytat: „Księgi Jakubowe”

„Bóg stworzył człowieka z oczami z przodu, a nie z tyłu głowy, co znaczy, że człowiek ma się zajmować tym co będzie, a nie tym co było.”

Czytamy dzieła Olgi Tokarczuk



Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa - Klasa zTB