

**„Kobiety – władczynie, artystki, emancypantki,  
służące, doświadczone przez los, szczęśliwe...”**



### **„Królowe przeklęte”**

to fascynująca opowieść o życiu sześciu kobiet, które pozostawiły głęboki ślad w historii.

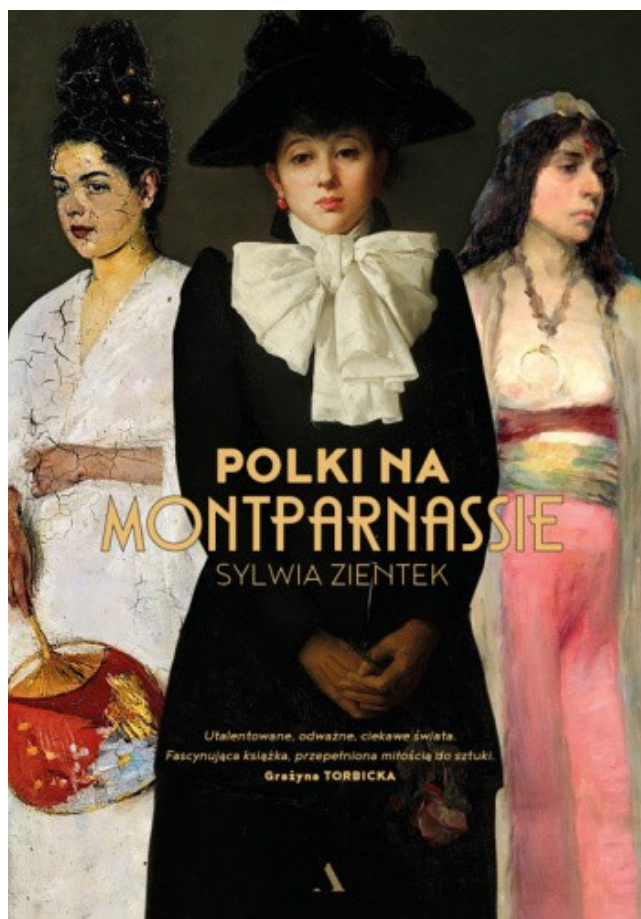
- Cesarzowa Sissi – łamała wszystkie wzorce epoki i bez wątpienia nie była słodką i głupiotką filmową księżniczką.
- Maria Antonina – zawsze uważała, że jej życie zostało naznaczone nieszczęściem.
- Krystyna Wazówna – zagadkowa, zbuntowana kobieta o dwoistej naturze, która napisała - „urodziłam się wolna, żyłam wolna i umrę wyzwolona”.
- Eugenia de Montijo – arystokratka hiszpańsko-szkocka, ostatnia monarchini francuska, żona Napoleona III, pisała - „robię wszystko, co mogę, ale mnie nie kochają. Jestem cudzoziemką. Francuzi nie wybaczą tego swoim władcom”.
- Królowa Wiktoria – Wiktoria miała dwanaście lat, kiedy jej matka uzgodniła z anglikańskimi biskupami, iż oto nadszedł moment, aby poinformować ją o roli, jaką wyznaczyło jej przeznaczenie.
- Aleksandra Romanow – razem z całą swoją rodziną została zamordowana przez bolszewików w ponurej piwnicy domu Ipatiewów.

## „Polki na Montparnassie”

W Paryżu, stolicy artystycznego świata, żyło i tworzyło blisko dwieście Polek artystek.

Malowały, kochały, przeżywały życiowe dramaty i uniesienia, nierzadko przymierając głodem. Żyły jak chciały.

Sportretowane bardzo barwnie i szczegółowo na tle życia społeczno-obyczajowego: od zaborów, przez trudy wojny 1914-1918 roku, szaleństwo lat dwudziestych, niepokój lat trzydziestych, tragedię II wojny światowej.



## „Ballada o ciotce Matyldzie”

Ciotka Matylda, to typ kobiety, która mocno stąpa po ziemi ale potrafi dostrzec dobre strony życia.

Nie musi ze wszystkim się zgadzać lecz zawsze jest gotowa poznać opinię nowego człowieka.

Jest otwarta na ludzi, potrafi cieszyć się nawet najmniejszymi drobnostkami.

Potrafi wzbudzić w drugiej osobie przeświadczenie, że stać ją na wiele i jeśli nie zabraknie jej determinacji i wiary we własne możliwości, wszystko jest możliwe.





**Owoc granatu – Dziewczęta wygnane, Kraina snów, Świat w płomieniach, Powroty.**  
 Cykl opowiada o długiej i trudnej drodze bliźniaczek Elżbiety i Stefanii, które przeszły bardzo wiele.  
 Syberia – i dramatyczna walka o przetrwanie w głodzie i niesamowitym mrozie.  
 Iran – chwila wytchnienia, lecz z daleka od domu, i późniejsze zamieszki, podczas których siostry nie są bezpieczne.  
 Chwilowy przystanek w Paryżu i w końcu powrót do Polski.  
 A wszystko dzieje się w okresie sześćdziesięciu dwóch lat.



Maria Nurowska  
Panny i wdowy

I



Maria Nurowska  
Panny i wdowy

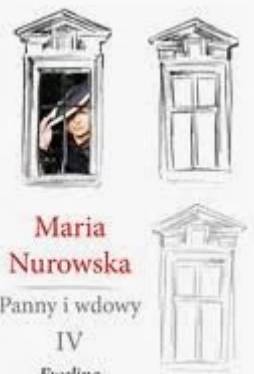
II



Maria Nurowska  
Panny i wdowy

III

Prószyński i S-ka



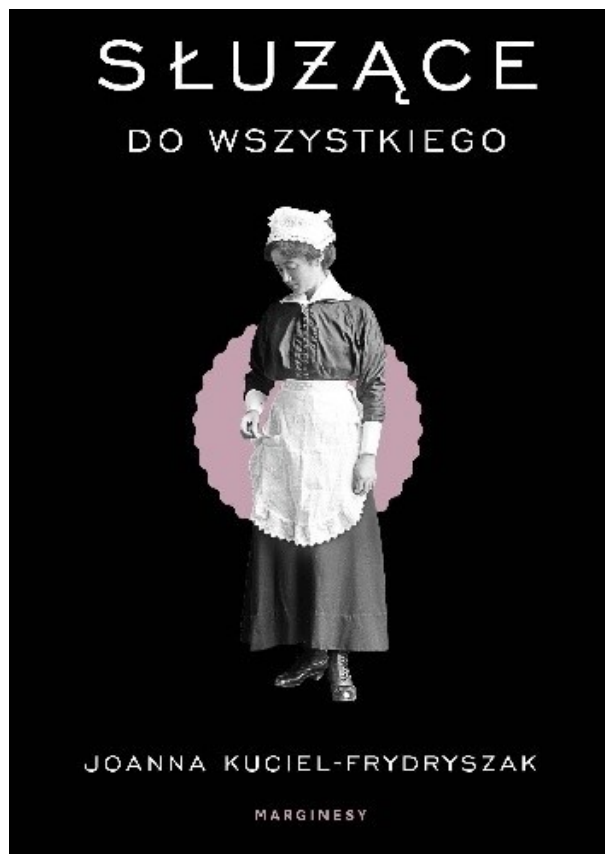
Prószyński i S-ka

## „Panny i wdowy”

Bohaterkami powieści są kolejne pokolenia kobiet z Lechic - od powstania styczniowego, aż do upadku komunizmu.

Za swoją bezkompromisowość i wierność sobie płacą samotnością, ale zawsze pozostaje jedno - dom rodzinny.

Lechice będą świadkiem miłości i zdrady, w nierozzerwalnym splocie wielkich namiętności i wielkiej historii.



## „Służące do wszystkiego”

Zatrudniane przez mieszczaństwo wiejskie dziewczęta zaczynały służbę mając często 15 lat. Nie miały prawa do urlopu i wypoczynku, pracowały od świtu do nocy za grosze. W galerii służących pojawiają się zarówno te, które zapisały się w historii, jak i te bezimienne. Zobaczymy je także podczas drugiej wojny światowej, gdy heroicznie będą pomagać swoim chlebodawcom. Służące do wszystkiego to także opowieść o stosunkach klasowych oraz o potrzebie dominacji lepiej urodzonych nad biedakami.



## „Dziennik Anne Frank”

Trwa druga wojna światowa. W centrum Amsterdamu, w niewielkim mieszkaniu ukrywają się Żydzi. Wśród nich trzynastoletnia Anne Frank, która pisze dziennik. O codziennym życiu swojej rodziny i znajomych opowiada wyimaginowanej przyjaciółce Kitty. Z pozoru niewiele znaczące notatki dziewczynki stają się przejmującym zapisem ponad dwóch lat życia w ukryciu



### **„Dziewczynka, która nie potrafiła nienawidzić”**

Lidia ma trzy latka, gdy trafia do Auschwitz.

Była jedną z półtora miliona osób, które przeszły przez Auschwitz.

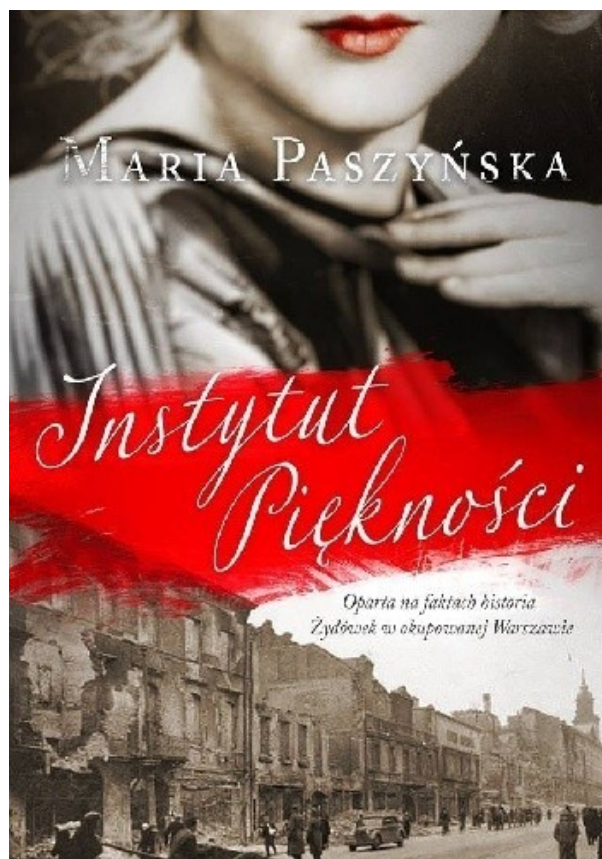
Jedną z siedmiu tysięcy, które doczekały wyzwolenia obozu.

Nie płakała, gdy tatuowano jej numer.

Nie krzyczała, gdy przychodził po nią Mengele.

Nie poddała się.

„Kobiet zwyczajnie nie da się zrozumieć, a więc nie warto nawet próbować. Co wcale nie oznacza, że nie mamy ich kochać. I nie oznacza, że powinniśmy przestać okazywać im na każdym kroku, ile dla nas znaczą” - Nicholas Sparks

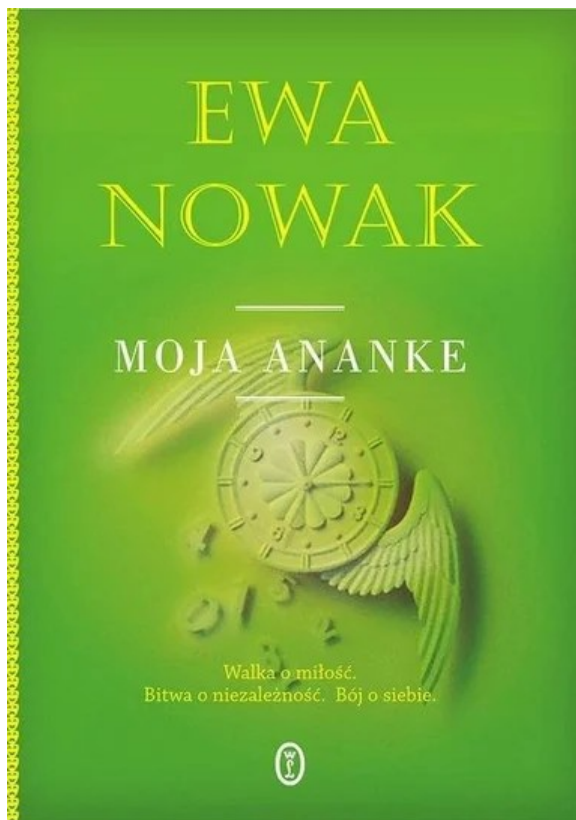


### **„ Instytut Piękności”**

W okupowanej przez Niemców Warszawie doktor Mada Walter wpada na brawurowy pomysł.

Na ulicy Marszałkowskiej zakłada Instytut Piękności, by ratować skazane na zagładę Żydówki.

Instytut Piękności to inspirowana prawdziwymi wydarzeniami ponadczasowa opowieść o potędze kobiecej przyjaźni.



### „Moja Ananke”

Jagoda ma osiemnaście lat, jest zwyczajną nastolatką. Jagoda ma wszystko, co jest potrzebne do szczęścia licealistce. Wspaniałych rodziców, brata, z którym rewelacyjnie się dogaduje, przyjaciółkę, bystry umysł i pomysł na życie. W dodatku na horyzoncie majaczy gdzieś ON, ten jedyny, ten idealny, z którym Jagoda czuje się jak w bajce. Jednak jako że nie może być zbyt cukierkowo, do gry wkracza Ananke, mieszając w życiu naszej głównej bohaterki.

### „The Hoodie Girl”

Główną, tytułową bohaterką jest Wren, robiąca wszystko, by sprawnie dostać się na studia. Dziewczyna ma swoje priorytety: na pierwszym miejscu nauka, by wymarzona uczelnia stała dla niej otworem, żadnych głupot i problemów, które mogłyby ją odciągnąć od tego, co najważniejsze. Właśnie dlatego przez cały czas trzyma się na uboczu, nie zwraca niczyjej uwagi, chętnie skrywając się pod kapturem bluzy. Co jednak, gdy mimo wszystko niespodziewanie napotka spojrzenie niesamowicie błękitnych oczu i jej serce zabije szybciej?

